Setiembre 7 de 1884 — BUENOS AIRES — Año I - Nº 4

EN LA CAPITAL

Por mes ............ $ m/n 0.40
Por trimestre ........ « 1.00
Número suelto......... « 0.10

EN EL INTERIOR

Por mes ............ $ m/n 0.50
Por trimestre ........ « 1.50
Número suelto......... « 0.20

LA CORRESPONDENCIA Á NOMBRE DEL DIRECTOR — Director: CARLOS PALMA—Dibujante: DEMOCRITO — Direccion y Administracion: BUEN ORDEN 66 (a'tos)

## Can-can clerical

En el Coliseum hubo la otra noche una bacanal en que tomó parte toda la clericalla que se habia aplicado duchas de tonteria en el Congreso-Político-Rochista.

Qué turca agarraron los santos varones!

Fué de aquellas que no se quitan con la facilidad que un sombrero de teja.

A mocion del honesto 3 B.·. se bailó un can-can sagrado en honor de la Virgen Maria, despues que la sangre de Cristo ya habia remojado los gargueros y comenzado á treparse á la cabeza á paso de bayoneta.

∴

El primer cuadro que se formó era compuesto de Aneiros y La-Marca, haciendo bis con Santiago Porta-Mundos y la señora Tristana.

Los caballeros bailaban en camisa y con peluca.

La-Marca vestia un traje de yegüita tordilla y llevaba por abanico un enorme cigarro introducido por Otto Recke.... en el país.

Misea Tristana vestía de monja en dia de jolgorio y lucia en la cabeza un zapallo en forma de sombrero y adornado con ricas plumas de ganzo, despojo de 3 B.·.

Aneiros probó la agilidad levantando sus torcidas pantorrillas hasta el techo, mientras Lamarca con movimientos voluptuosos y miradas tiernas se levantaba la pollera con recato y trataba de mostrar hasta la evidencia que pertenece mas al sexo bello que al feo.

Santiago tambaleándose, hacia dengues con la inflamacion glandular que lo adorna y trataba de seducir á su compañera refiriéndole sus triunfos en los camarines de artistas de los tiempos aquellos en que todavia hacia por la riña.

∴

El segundo cuadro lo formaron Ayerza, Alcácer, Klapembach y O·Ferrell vestidos los cuatro con el traje de Adam y para cubrir un poco las apariencias llevaban chaleco.

El administrador Amadeo llevaba del brazo á la Aduana, flaca y enferma mientras, Alejandro Valdez Rozas le hacia bis con la Alcaidia y cantaba unas peteneras safadas que aprendió en su viaje á Sevilla.

∴

Antes que pudiéramos tomar las demás parejas, se produjo un incidente que puso punto final al cancancito.

El Senador Febre le dijo al Diputado Argento—un judio con trazas de mono Siniano—que «era un ladron de mujeres casadas y seductor de doncellas casaderas».

Argento protestó que se le decia una infamia porque él en la vida jamás habia representado papeles activos y se echó á gimotear.

3 B.·. salió en su defensa y atropelló al señor Febre con unos versos de «Yo» escritos con los piés, lo cual produjo una de trompis y punta-piés.

Felizmente se hallaba presente un señor de Montevideo llamado Zorrilla de San Martin que dejó caer una lluvia de mojicones en forma de Leyenda Patria sobre la concurrencia que echó á correr en direccion á Lujan, donde hizo una procesion indecente, encabezada por José Manuel Estrada que por toda vestimenta llevaba una corbata.

∴

La policia ha brillado por su ausencia en todos estos escándalos, si bien es cierto que se le debe disculpar en atencion á que anda ocupada en atrapar al fraile Piñero que se ha echado á la calle con intenciones deshonestas y á D. José Portuguez que atacado de un flemon producido por un artículo crítico de «Yo» y rabiando, no encuentra mujer á su paso á quien, á uso de sacristia, no le haga declaraciones incendiarias.

*Bajá-Monde.*

---

## Esplicacion de la caricatura

(Con permiso de Benjamin Posse)

*Suicidio de zonzos*

Trece meses de embarazo
Don Argentino llevaba
Y su abdómen semejaba
El monte del Chimborazo.
Autores de tal desman
Entre amigos y parientes
Habia mil pretendientes
Pidiendo á Dios con afan,
Por los clavos de la cruz,
Que pariese ó reventára (1)
Y que se les semejára
El fruto que diese á luz.
Irigoyen de rodillas
Queria ver su retrato
En un *recental* mulato
Con bigote y con patillas;
Rocha pedia en su rezo
Que pareciese un Rodin,
Pellegrini ó Pellegrin
Que tuviera su pescuezo;
Plaza rezaba á escondidas
Porque sacara su pera,
Wilde la pata de cera,
Don Benjamin sus heridas.
Todos querian ser padre:
Mas era el tiempo precioso
Y era el parto laborioso:
Llamaron á la comadre.

.......... ..........
.......... ..........

No paria el General
A pesar de los cuidados
Y pidieron exaltados
Que se le abriese en canal.

.......... ..........

A la redonda de una área
Se oyó su voz lastimera,
Al rajarle la partera
En la operacion cesárea

.......... ..........

¡Quién lo habia de creer!
¡Oh prodigio sobrehumano!
Con su programa en la mano
Nació Don Goyo Soler.
Encono, demencia y rabia
Se retrató en los semblantes
De todos los contrincantes
Que se quedaron en Babia.
Rocha al ver su suerte perra
Exhaló el último adios!
Pellegrini se hizo dos
Con los dientes de una sierra;
Atando su trenza á un clavo
Igual que Confucio el chino
Se colgó Don Victorino
Y murió de cabo á rabo;
Tomó Wilde con presteza
Un tósigo insoportable
Y Benjamin con su sable
Se rebanó la cabeza;
El bilioso Don Bernardo
Se ahogó con una corbata,
Juarez estiró la pata
Y tronó como un petardo.
De tal caso hay testimonio
Y garanto la verdad.
¡Cielos qué felicidad
Ya se los llevó el demonio!

*Cardenio.*

(1) Don Argentino, por supuesto no Dios.

---

## Pobre pie!

CUENTO AL CASO

I.

Rodeado de yerbas altísimas, sobre un suelo hirsuto, destacábase sombrío y amenazando ruina, el edificio cuyo frente húmedo y oscuro inspiraba tristeza.

Visto de léjos aquello parecía una inmensa parrilla, las altas ventanas estaban sin maderámen, la puerta carcomida por los años, parecía no abrirse nunca.

En diez leguas á la redonda no había alma viviente que se atreviese á pasar por allí despues del toque de ánimas.

Aquello era sombrío como la mirada del Doctor Plaza!

II.

Un dia, un extranjero sorprendido al caer la noche por una violenta tempestad se detuvo ante aquella mansion de luto y como la puerta estaba entreabierta, entró.

Llamó; pero solo el éco, triste como sonrisa de Irigoyen le respondió.

Volvió á llamar y solo el chirrido de la lechuza sonó sobre su cabeza.

Entónces avanzó á tientas, subió por una escalera de piedra y á las últimas luces del crepúsculo se vió solo, enteramente solo.

El edificio estaba abandonado, solitario como la candidatura del Doctor Rocha!

Entónces él desenvolvió su manta, se acostó y se durmió.

III.

Había dormido tres horas apénas cuando un murmullo de voces lo despertó y el ruido de unas pisadas acompasadas lo obligó á levantarse.

Dirijióse entónces á tientas hácia el sitio de donde provenía el ruido pero sus manos tropezaron con un pesado lienzo que caía verticalmente como una cortina, la entreabrió y.....

IV.

La sala estaba alumbrada por seis fúnebres hachones y tapizada toda de negro.

Al frente, en una especie de tarima forrada de negro tambien, estaban varios hombres vestidos de negro.

Delante de ellos una mesa del mismo color contenía algo como una urna cubierta con un paño de terciopelo negro.

Una veintena de hombres estaban arrodillados ante ella.

A una señal del que ocupaba el punto central se

# DON QUIJOTE

*Suicidios de Zonzos y alumbramiento feliz para la República Argentina y sus alrrededores*

LIT. MADRILEÑA

pusieron de pié y comenzaron á cantar en tono de salmodia:

«El papa lo quiere,
Que no halla temor.
Honor á Mattera
Y gloria á *La Union!*»

V.

El que debia ser el gefe y se parecia como una gota á otra gota á cierto catedrático destituido de la Facultad de Derecho, descubrió el paño que tapaba la urna.

No era una urna, era un fanal.

Bajo aquel fanal estaba un pié de cera.

Los ojos de todos brillaron con el fulgar de la rabia y otro de los que ocupaban la tarima, hombre rechoncho y sin narices, con una cruz colgada al pecho y un gran anillo en el dedo se puso de pié y estendió la mano.

—Hermanos! esclamó, ¿conoceis este pié? señalando al que habia quedado descubierto y se parecia de una manera idéntica al que guarda cierto Ministro en su biblioteca.

—Si, respondieron todos á una.

—Pues bien, agregó, la justicia de Dios va á hacerse, esperad.

Y agitó una campanilla que produjo un sonido lúgubre.

Inmediatamente una cortina que ocultaba una puerta lateral se abrió y tres hombres, que parecian mónagos de sacristia, introdujeron una hornalla gigantesca.

—Hermanos continuó, arroje asi Dios en el seno del infierno á los ateos.

Y diciendo esto cogió el pié de cera y lo arrojó entre las llamas que chisporrotearon con un sonido lúgubre.

Entónces todos los concurrentes comenzaron á girar en torno esclamando:

«Esta es una hornalla
que fué de Luzbel.
El clero se salva
quemando ese pié!»

VI

Inmediatamente los concurrentes se agarraron de las manos y comenzaron á dar vueltas á lo largo de la sala.

Aquellas vueltas fueron haciéndose cada vez mas rápidas hasta que dejeneraron en una *ronga-catonga* de cuadrillas desenfrenadas.

VII

El gefe que habia quedado en el centro estendió el brazo y la *ronga-catonga* se deshizo.

Entónces los mismos mónagos que habian entrado antes retiraron la hornalla y volvieron con grandes canastos de donde sacaron una infinidad de copas y botellas que pusieron á lo largo de la tarima.

Los circunstantes se acercaron y llenando las copas del líquido que contenian las botellas lo elevaron á la altura de los labios.

Aquello era *Lacrimæ-Cristi* del que toma el papa en la misa.

VIII

Nuestro viagero que era sumamente aficionado al *Lacrimæ-cristi* sintió deseo de tomar parte en el festejo y descoriendo la cortina avanzó.

Pero no habia dado dos pasos sin que todos los ojos se fijáran en él con espanto.

—¡Un intruso, esclamaron, ¡¡¡un mason!!!

Y las copas cayeron de las manos.

—A él, á él, esclamó el gefe; hagamos con él lo que con el pié de cera, y todos se avalanzaron.

IX

El viajero, que amaba mucho su pellejo corrió, bajó con las costillas la escalera, corrió como alma que se lleva el diablo y no paró hasta nuestra imprenta donde nos narró lo que dejamos dicho.

Pero no huyó tan ligero que no percibiese bordado en hilo de plata algo que no habia visto antes en el techo del salon: un letrero:

Aquel letrero decia:

¡GRAN CONGRESO CATÓLICO!

CIDE HAMETE.

## Literatura de oportunidad

EL CÓLERA

Todo el mundo está alarmado
con justísima razon
por haberse presentado
el cólera endemoniado
en la ciudad de Tolon.

Aun no ha resuelto la ciencia
si es esporádico ó morbo,
ni si viene con licencia,
ni si es de buena presencia,
ni si trae el ceño torbo.

No se sabe si es cortés,
si anda en dos ó cuatro piés,
ó si es generoso ó ruin....
¡Lo que se sospecha es
que no viene con buen fin!

Y si viene en son de guerra
¿para qué está la pericia?
se le prende, se le encierra
y se le manda á su tierra
por tránsitos de justicia.

Debe, pues la autoridad
tomar con actividad
las medidas mas severas
para guardar las fronteras
con escrupulosidad

Pero por si acaso viene,
burlando á la policía,
lo que urge y lo que conviene
es atender á la Higiene
en esta ciudad impía.

Y como lo principal
es esto, sin dilacion
debe irse el Concejo actual...
¡Es un foco de infeccion
el cuerpo municipal!

Téngase esto bien presente:
si á ese azote del Averno
hay por fin que hacerle frente
que dimita el Intendente
antes que acabe el invierno.

*Microbobo.*

## A los suscritores y agentes

**Les participamos que la Direccion y Administracion de "Don Quijote" ha sido trasladada á la calle Buen Orden número 66 y 68 (altos).**

## LANZADAS

Don Antonio Suarez Orozco acaba de hacer una *infamia.*

No se asuste el lector.

*La infamia* es un poema en verso.

Su autor ha tenido la cortesia de enviar un ejemplar á esta Redaccion.

Por hoy solo podemos decir de dicho poema que está muy bien impreso y encuadernado con lujo.

⁂

DON QUIJOTE ha sido favorecido con la visita de los siguientes colegas:

*La Justicia, El Diario, El Correo Español, La Tribuna, El Eco del Sud, El Eco de las Niñas, El Industrial* y *La Plata*, de la Capital; *La Discusion*, del Rosario; *La Carcajada*, de Córdoba; *El Eco del Tandil, La España Federal*, de Montevideo; *El Libre del Sud*, de Chascomús, *La Patria* de Dolores.

A todos retribuimos gustosos el canje que solicitan.

⁂

Manías singulares de algunos de nuestros hombres públicos.

El General Roca cuya tranquilidad de espíritu y sangre fria es notoriamente reconocida, no puede sufrir sin estremecerse la vista de una muger en estado interesante.

El General Mitre cuando escribe, tiene que estar oliendo la punta del dedo pulgar de la mano izquierda.

El Dr. Pizarro antes de pronunciar un discurso, precisa romper los bolsillos de sus pantalones y rasgar los calzoncillos con las uñas hasta llegar á las carnes.

Carriego cuando piensa estornuda sin cesar y se frota los ojos hasta ponérselos como dos tomates.

Benjamin Posse para escribir un buen artículo, que le lean mil necedades y sandeces, sin duda por huir de ellas.

Ocampo, para discernir, necesita pasarse un peinecito microscópico por la mollera.

A José Antonio Ojeda le espiritualiza un relincho de caballo y el martillo de una fragua.

El Dr. Plaza no podria pronunciar un discurso si le prohibieran rascarse y mirar con regocijo la caspa que saca entre las uñas.

El Dr. Wilde no tiene inspiracion ni ideas propias, cuando se vé la ropa sin manchas ó cuando le cortan el pelo.

Rocha se queda petrificado con el canto de la rana.

A Belisario Hueyo le gusta tener siempre en la boca una moneda.

Al fraile Piñero contradecir á Zola y en sus éxtasis figurarse mentalmente que es el Muffito de Nana.

A L. V. Lopez le gusta interrumpirse largas horas mientras escribe sus novelas por contemplar lo que hacen moscas, hormigas y otros insectos cazados por él y encerrados en un vaso boca abajo, puesto sobre su mesa de despacho (todo se sabe).

**Don Torcuato Palmerin, cuando se exalta se desata y abrocha repetidas veces su pudorosa pretina.**

El redactor del «Fígaro», un tal *Yo*, no se puede saber á punto fijo lo que hacia ni si pensaba cuando escribió: «Al volver en sí ya era cadáver».

⁂

Segun «El Diario», Guglielmo Golanwdini, el mas simpático de los rematadores, encuentra poco elocuente el español y se lanza en el idioma del Dante á ofrecer tierras á sus clientes».

Con que poco elocuente el idioma de Cervantes?

Anda de ahí!.... que no se ha hecho la miel para la boca del.... primero y mas simpático de los rematadores.

⁂

Que le den un ascenso.

El general Victorica con sus planes de campaña y elucubraciones guerreras ha infundido tal entusiasmo bélico que hay militarcito que armado hasta los dientes, sale de la casa, toma la calle de San Martin por la Pampa y dispara sobre el primero que le mira, creyéndole un mataco, un toba ó un Victorino Plaza.

⁂

El juéves, á la altura de la Estacion Lujan, se produjo un choque de trenes.

No hubo muertos.

Este ha sido otro milagro de Nuestra Señora de Lujan, patrona del lugar donde se efectuó el accidente.

⁂

Ayer tarde sorprendimos en la calle de San Martin el siguiente diálogo entre dos bolsistas.

—Acabo de ver el retrato de nuestro ministro de Hacienda. Ha tenido el capricho de retratarse con las manos en los bolsillos.....

—De quién?.... preguntó el otro.

⁂

A la estensa lista que se ha publicado de los presentes hechos á Rodin con motivo de su cumple-años, tenemos que agregar los siguientes:

Un par de calabazas de *plata*, engarzadas en *roca*, regalo del Dr. D'Amico.

Dos docenas de pañuelos, dos frascos agua de azahar, éter y menta—regalo del Presidente Roca.

Un gallo de veinte libras, calcuta puro, regalo de «El Nacional».

Un gran surtido de fiambres, regalo del «Demócrata.»

Unas décimas con el título «La vas á perder sotretal», dedicadas por Martin Fierro.

Un traje completo de jesuita, regalo de Monseñor Aneiros.

Quince cajas de fierro, de capacidad de 100,000 argentinos cada una, regalo de Francisco Uriburu.

⁂

Diálogo junto á un sofá entre una dama muy bella y D. Victorino Plaza, Lovelace de novelas.

—Ya no te quiero ni ver
Te ódio con todas mis fuerzas
—¡Victorino de mi vida!
—Porqué?
—Por tu cabellera
que es postiza y yo no sufro
que me hagas besar las trenzas
de una difunta
—¡Qué zonzo!
Reparo yo en las monedas
que me has dado, si proceden
de tu casa ó de la Hacienda?....

⁂

Del Folletin del dia 4 en el «Sud América».

«Y Rosita se reia *aplaudiendo con la cabeza* los garganteos realmente metálicos del bearnés que se arrojaba en mil variaciones peligrosas»...

Bien Groussac, bien amigo, te luces.. . tu novela se titula:

—«Fruto vedado».

Ya sabes lo que te digo, que lo que debia estar vedado es escribir tanto divino disparate, como has puesto en tan pocas líneas.

⁂

En la «Reforma» de la Asuncion aparece una solicitada acusando á un curita de *falsario*, rebelde contra su Obispo, hidrófoba, iracundo y déspota con el pueblo, con el sacristan y con el clero que representa su parroquia que es la de la Encarnacion.

—No encuentro nada de estraño en la noticia tratándose de un cura.

—Añádase á esto que el curita ha puesto como ropa de páscua desde la prensa al Obispo....

Eso ya es otra cosa.... ¡así me las den todas.

Qué escándalo! qué profanacion!

⁂

Dicen que al acostarse el Dr. Gualde
apaga su quinqué hechándole un valde.
Hay hombres avestruces
hasta en el modo de apagar las luces.

⁂

Dicen que á S. Estrada, no le gusta acostarse sin rezar á muchos santos, pero teniendo pereza para cumplir su propósito reza su *Padre Nuestro* y su *Ave Maria* y su *Gloria Patri* al primero, y se despacha con los demás por medio de un *idem, idem.*

Imprenta Europea, Moreno 51.